

6ème Arts Plastiques semaine 3 et 4 Mr TSUTSUI et Mme MOLTENI

Chronologie confinement	Semaine 1 Dossier 1 PDisc	Semaine 2 Dossier 1 PDisc	Semaine 3 Dossier 2 PDisc	Semaine 4 Dossier 2 PDisc
Mr TSUTSUI	Pas de travail parce que pas de connections	Début de l'activité de la semaine 1 donnée par Mr TSUTSUI	Nouvelles photocopies récupérées à Photo discount et suite de l'activité semaine 2 donnée par Mr TSUTSUI	Fin de l'activité semaine 3 présente dans le 2ème dossier PDisc donnée par Mr TSUTSUI
Mme MOLTENI	Pas de travail parce que pas de connections	Début de l'activité de la semaine 1 donnée par Mme MOLTENI L'activité comportait une séance 2 et sera donc travaillée la semaine 3. →	Suite et fin de l'activité déjà présente sur la fiche de départ: pas de nouvelles photocopies dans le dossier récupéré à Photo discount	Les élèves commencent l'activité de Mr TSUTSUI figurant normalement dans le dossier 1 récupéré à Photo discount. Si besoin je remplace la séance 1 dans le dossier 2

1ère semaine de confinement

Le style de l'artiste

Attention soyez vigilants et ne vous blessez pas !

Demande 1:

Pliez votre feuille en 2 puis en 2.

Dans la 1ère case, dessinez une image qui vous plait, ni trop simple ni trop compliquée.

5 min

Demande 2:

Dans le cadre en haut à droite, **vous redessinez votre image de départ en modifiant les formes de manière à ce que l'image ne soit presque plus reconnaissable !** Attention, on n'ajoute rien et on enlève rien à l'image de départ !

5 min

Demande 3 :

Dans le cadre en bas à gauche, vous redessinez encore votre image de manière à ce qu'elle devienne **tout autre chose grâce à la couleur !** On n'aurait jamais imaginé voir votre image de cette manière !

5-8 min

Demande 4 :

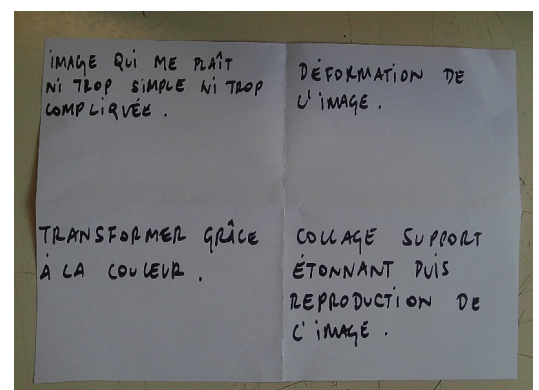
Choisissez **un support**, le plus étonnant qui soit. **Découpez-le au format du cadre et collez-le** pour pouvoir ensuite y dessiner votre image de départ. Vous choisirez un outil particulièrement adapté à ce format ! Ce n'est pas grave si tous les détails de l'image de départ ne sont plus apparents !

8-10 min

Semaine 2: Suite du travail sur l'image: formes, couleurs, support, outils, matériaux

En une **courte phrase**, au **dos de votre travail et derrière chacune des cases**, vous **expliquerez comment vous avez modifié votre image:** comment je l'ai modifié à l'aide des formes puis des couleurs et enfin par le support et l'outil adapté (3phrases à faire. Ne rien écrire derrière la case du dessin de départ).

10 min en tout



Demande 4

Sur un support A5 de votre choix, vous réaliserez **la version la plus stylée et irrésistible possible de votre image!**

Choisissez bien votre **support**, vos **formes**, vos **couleurs**, vos **outils** et autres **matériaux**

Soyez en mesure d'**expliquer vos choix!** Pourquoi j'ai choisi ce **support**? Pourquoi cette utilisation de la **couleur**? Pourquoi ces **outils**? Et en quoi cela rend mon image plus « **stylé** »

Le support doit être ajusté au format A5(= un demi format A4).
Le travail rendu est donc un **format A5** sur lequel vous aurez créé une **version stylisée** de votre image de départ

20-25 min

Derrière votre travail ou **dans le cahier** si votre travail est en relief, en **quelques phrases**, vous **expliquerez vos choix** et comment ils rendent votre **image irrésistible!**

8-10 min

Semaine 3: Suite du travail sur l'image: formes, couleurs, support, outils, matériaux

Nous allons maintenant découvrir quelques **œuvres** et **artistes** en lien avec votre travail sur les formes, les couleurs, le support, les techniques et outils qui produisent l'image et qui font le « style de l'artiste »

Dans les œuvres que je vous propose, vous vous demanderez qu'est-ce qui fait la **spécificité** des œuvres, c'est à dire: **pourquoi sont-elles uniques en leur genre?**



Dans le **cahier**, en un **court paragraphe**, vous expliquerez qu'est-ce qui fait **l'originalité** de chacune de ces **2 sculptures**

Pour vous aider: **observez** les **formes** et demandez vous quel est **l'écart**, la **différence** avec **l'objet réel** qui a inspiré ces œuvres

10-15min

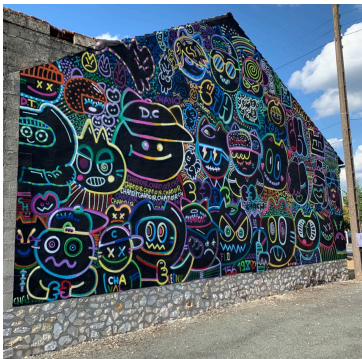
3/ En haut à gauche, Erwin Wurm, *Fat*

4/ En haut à droite, Claes Oldenburg, *Soft Toilet*, 1966

Car, 2001-2004

Dans le cahier, à la suite, vous **dessinerez une maison inspirée d'une des deux sculptures**

5 min



Dans le **cahier**, en un **court paragraphe**, comment **décrieriez-vous le style** de cet artiste?

Pour vous aider: observez bien les **formes**, le **dessins** et les **traits**, les **couleurs**, la **composition**(manière de disposer les personnages sur le support

5-8 min

D'après vous, de quel **type d'œuvre d'art** s'agit-il?

Reportez votre réponse sur le **cahier** en faisant une **phrase**

1/ **peinture sur toile**

3/ **sculpture urbaine**

2/ **street art (art de la rue)- graffiti**

3 min