

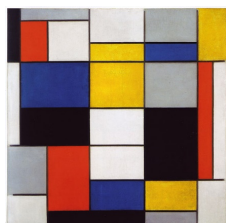
## 4ème Arts Plastiques semaine 3 et 4 Mr TSUTSUI et Mme MOLTENI

	Semaine 1 Dossier 1 PDisc	Semaine 2 Dossier 1 PDisc	Semaine 3 Dossier 2 PDisc	Semaine 4 Dossier 2 PDisc
Mr TSUTSUI	Pas de travail parce que pas de connections	Début de l'activité de la semaine 1 donnée par Mr TSUTSUI	Nouvelles photocopies récupérées à Photo discount et suite de l'activité semaine 2 donnée par Mr TSUTSUI	Fin de l'activité semaine 3 présente dans le 2ème dossier PDisc donnée par Mr TSUTSUI
Mme MOLTENI	Pas de travail parce que pas de connections	Début de l'activité de la semaine 1 donnée par Mme MOLTENI L'activité comportait une séance 2 et sera donc travaillée la semaine 3. →	Suite et fin de l'activité déjà présente sur la fiche de départ: pas de nouvelles photocopies dans le dossier récupéré à Photo discount	Les élèves commencent l'activité de MrTSUTSUI figurant normalement dans le dossier 1 récupéré à Photo discount. Si besoin je remplace la séance 1 dans le dossier 2

1ère semaine de confinement : du 8 au 12 mars

### J'exprime mes émotions à l'aide d'une simple feuille de papier !

Introduction: **Qu'est-ce que l'abstraction ?**



Piet Mondrian, Composition A, 1920



Karel Appel, Sans titre, 1960

**Abstraction** : c'est lorsqu'une œuvre ne représente pas directement la réalité. Elle est composée de formes, de couleurs, de matériaux divers disposés sur un support mais on ne peut pas identifier clairement une chose ou une personne. Chacun peut comprendre l'œuvre à sa manière !

Quelques informations avant de commencer :

Pour ce travail **vous ne travaillerez qu'avec des feuilles de papier blanches A4** (si vous n'avez pas de feuilles blanches A4 vous prendrez des feuilles à petits ou grands carreaux ...) Vous pourrez utiliser les ciseaux, la colle, le scotch et tous autres outils pour travailler votre papier. **Attention à votre sécurité, ne vous coupez pas !** Le papier pourra même être **déchiré, froisser, plié** etc...évidemment, une fois retravaillé il faudra **le coller dans la partie du support qui convient pour exprimer l'émotion** en question

La réalisation pourra être en 2D, 3D ou relief

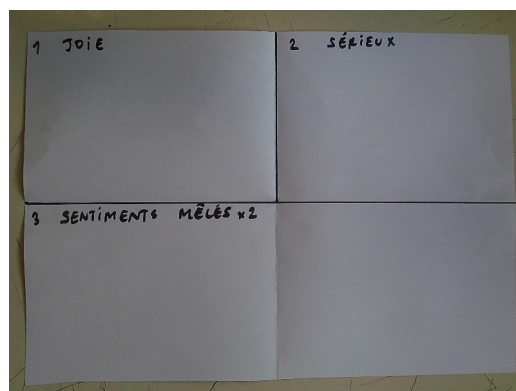
**Demande 1 :** Pliez votre feuille en 2 puis en 2 pour obtenir 4 cadres égaux par pliage. (Voir photo en fin de document)

Dans la 1ère case en haut à gauche : Réalisez **la production la plus joyeuse** qui soit à partir du matériau imposé : **le papier blanc** et rien d'autre ! Attention votre **réalisation devra être abstraite** ! Le spectateur ne pourra pas identifier quelque chose de la réalité et ne devra pas se dire : « je vois un bonhomme qui sourit ! ». Il pourra par contre se dire : « je vois des formes organisées et composées de manière joyeuse ! ». **Essayez de faire en sorte que le spectateur ressente vraiment l'émotion qui est travaillée ! 8-10 min**

**Demande 2 :** Dans le deuxième cadre en haut à droite : Toujours à l'aide uniquement du matériau imposé, vous réaliserez **une production la plus sérieuse qui soit** ! Attention votre réalisation restera abstraite !  
**8-10 min**

**Demande 3 :** Dans toute la partie inférieure : En partant du principe que **nos émotions peuvent se mélanger**. Par exemple : je suis motivé par ce nouveau sport que je vais tester mais j'ai peur de faire des erreurs (Excitation/ peur). Vous exprimerez et mélangerez 2 sentiments dans votre production !

**15-20 min**



Sur votre support, derrière chaque étape, vous expliquerez en une phrase comment vous avez utilisé le papier pour exprimer l'émotion en question. 10 min

### Semaine 2: Suite du travail sur les émotions

#### Demande 4

Sur un nouveau format A4, vous donnerez à voir votre début d'année au collège. De la rentrée jusqu'à aujourd'hui, vous proposerez une composition en papier qui retranscrive vos émotions. Ne prenez pas trop d'émotions, entre 3 et 5 cela suffira!

**Exemple:** à la rentrée j'étais stressé—> je retranscris cette 1ère émotion à l'aide du papier blanc dans ma composition. Mais ensuite je vais devoir y associer d'autres émotions que j'ai ressenties depuis.

Faites en sorte que votre composition suive la logique de vos émotions.

Exemple: si une émotion a eu une importance particulière alors je peux la placer en bonne place dans ma composition!

Vous avez le droit à tout le papier que vous voulez! Travaillez-le suivant vos émotions et collez-le sur le nouveau support A4

**Vous n'êtes pas obligé de remplir tout le support!**

Le relief et la 3D sont évidemment autorisés mais toute la composition doit rester abstraite! 30-35 min

Dans votre cahier, en un court paragraphe( 3-5 phrases) vous expliquerez comment vous avez retranscrit, à l'aide du papier, les émotions qui ont compté pour vous en ce début d'année. Vous décrirez l'aspect général de votre composition comme si on l'avait sous les yeux!10-15min

### Semaine 3: suite et fin du travail sur les émotions

Nous allons maintenant découvrir quelques œuvres et artistes en lien avec votre travail sur l'abstraction et l'expression des émotions. Dans les œuvres que je vous propose, vous vous demanderez qu'est-ce qui fait le caractère expressif des œuvres, c'est à dire: en quoi sont-elles un vecteur (elles font passer) d'émotions pour l'artiste et pour le spectateur?



A/ Dans le cahier, en un court paragraphe, expliquez ce que vous ressentez face à l'œuvre peinte de l'artiste. Vous décrirez aussi les éléments plastiques( formes, gestes, couleurs, composition, format du support...) du tableau qui vous font ressentir ces émotions.

10-15 min

<— Jackson Pollock, *Rythme de l'automne*, numéro 30, 1950, 2,66m x 5,25m

B/ Dans l'image en haut à gauche, comment pouvez-vous décrire la méthode de travail de Jackson Pollock? En quoi cette posture l'aide à exprimer ses émotions? Rédigez 2 petits paragraphes dans le cahier



Dans le cahier, redessiner le bâtiment en 5 min et sans vous soucier du réalisme de votre dessin. Tentez de saisir la logique globale du bâtiment!

À la suite, dans le cahier, vous rédigerez un court paragraphe qui explique en quoi ce bâtiment est hors du commun et comment peut-il réveiller des émotions, des sensations en nous?

5-8 min