

# Thème HISTOIRE : HUMANISME, RENAISSANCE ET RÉFORME

## COURS 1. Humanisme et Renaissance

Lien vers le padlet : <https://padlet.com/nbarbancon4/r41ydbhvg92lr544>

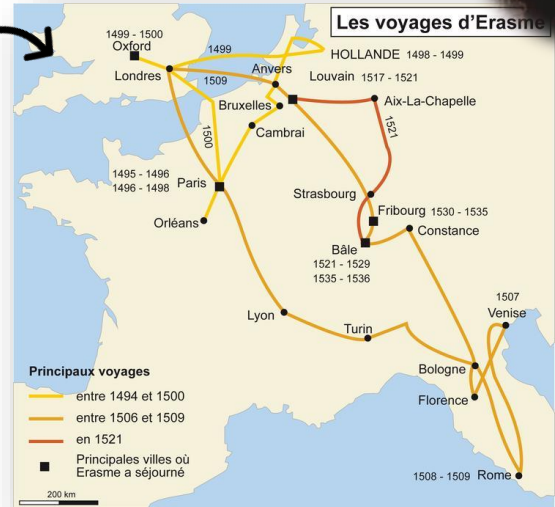


Érasme

### I/ Une nouvelle vision de l'homme.

Au 16<sup>e</sup> siècle, l'**Humanisme** place l'homme au cœur des valeurs et d'une réflexion qui unit les intellectuels, écrivains et artistes. Le plus célèbre est **Érasme** qui voyage beaucoup en Europe et il est surnommé le **prince des humanistes**. Il traduit la Bible dans sa langue natale pour rendre accessible le message du Christ au plus grand nombre, car il pense que chacun est capable de s'en saisir par lui-même.

Les humanistes voyagent dans toute l'Europe et entretiennent entre eux des correspondances. Autour des marchands et des libraires, les savants forment un réseau de lettrés appelé la **République des Lettres**.



### II/ Les progrès des sciences et des techniques.

Aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, les sciences et techniques connaissent un développement considérable en Europe.

L'**imprimerie**, mise au point par **Gutenberg** vers 1455, constitue une révolution majeure. Elle permet de diffuser les idées et les nouvelles connaissances beaucoup plus largement. Au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, environ 150 millions de livres sont imprimés.



L'**imprimerie** est une technique permettant la reproduction d'écrits ou d'illustrations. L'imprimerie permet une diffusion large et en grande quantité des idées des humanistes.



Une imprimerie au XV<sup>e</sup>, enluminure, vers 1530 (BnF, Paris).

### III/ La Renaissance artistique.

Aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles se développe un nouveau style artistique en Italie. Pour montrer leur puissance et leur richesse, des **mécènes** font construire des églises, des palais et achètent des œuvres d'art. Ils protègent les artistes qu'ils appellent auprès d'eux et leur versent des pensions.

Les artistes de la **Renaissance** prennent pour modèle l'art de l'Antiquité et veulent se distinguer des artistes du Moyen Âge. De nouvelles techniques apparaissent. Le support utilisé n'est plus seulement le bois ou les murs mais aussi la toile.



L'**humanisme** : mouvement intellectuel cherchant à étudier la nature et l'homme, en s'inspirant des textes de l'Antiquité.

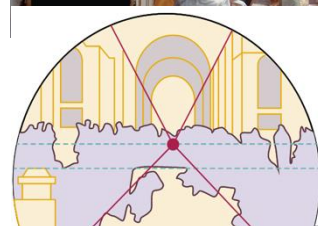
Un **mécène** : personne qui soutient les artistes et savants, en leur apportant une aide financière et une protection.

La **Renaissance** : mouvement de renouveau artistique, littéraire et scientifique en Europe, à la fin du Moyen Âge, en lien avec la redécouverte de la culture antique.

La **République des Lettres** : réseau des humanistes qui nouent des contacts entre eux dans toute l'Europe, par les correspondances et les voyages.



Raphaël, *L'Ecole d'Athènes*, 1509-1511, fresque, 7,7 m de largeur (musée du Vatican, Rome).



La **perspective** : en s'aidant des lignes de fuite, le peintre réussit à donner une impression de profondeur au tableau.

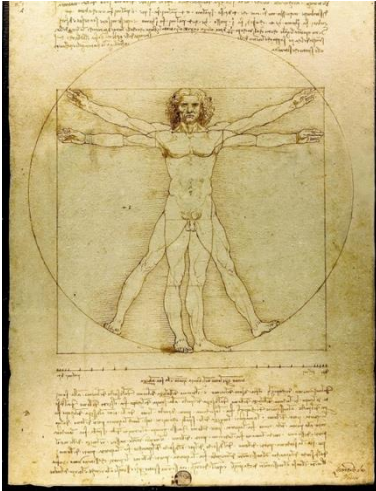
Le peintre italien Raphaël est engagé en 1509 à la cour du pape Jules II à Rome. La scène est inspirée d'un thème antique : on y retrouve les philosophes grecs Platon, sous les traits de Léonard de Vinci (1), et Aristote (2) ; Socrate (3) et Héraclite, sous les traits de Michel-Ange (4) ; le mathématicien grec Pythagore (5) et le savant musulman Averroès (6) ; le peintre lui-même (7).

**HDA** Léonard de Vinci, humaniste, savant et artiste de la Renaissance

**Doc2**

**Doc1** Léonard de Vinci, *L'Homme de Vitruve* ou *Les divines proportions du corps humain*, vers 1492, encre sur papier, 34 x 25 cm (Gallerie dell'Accademia, Venise)

Mes idées sont nées de la pure et simple expérience qui est la vraie maîtresse [...]. Il faut donc la consulter toujours et la varier de mille façons. Aucune investigation humaine ne peut s'appeler véritable science si elle ne passe pas par des démonstrations mathématiques.  
Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI<sup>e</sup> siècle.



Dans ses *Carnets*, Léonard de Vinci dessine et cite des écrits de l'architecte romain Vitruve (I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.), qui essaie d'appliquer les dimensions données à l'homme par la nature aux mesures des bâtiments.

**Doc3**

J'ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais.  
Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI<sup>e</sup> siècle.

Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu'ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l'anatomie des nerfs, os, muscles et tendons.  
Léonard de Vinci, *Traité de la peinture*, 1651.

Planche d'anatomie dessinée



Dessins de Léonard de Vinci, projets de machine volante à ailes battantes et de vis aérienne.

J'ai imaginé toutes ces machines parce que j'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde.

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI<sup>e</sup> siècle.

**Doc4**

Léonard de Vinci, *La Joconde*, 1503-1506, huile sur panneau de bois, 77 x 53 cm (musée du Louvre, Paris).



**Doc5**

1° À l'aide des documents 1 à 4, complétez le tableau pour montrer que l'homme est au cœur de l'œuvre de Léonard de Vinci.

Doc.	Sujet choisi	Pourquoi choisit-il ce sujet ?
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2° Docs2 et 4. Comment le peintre rend-t-il le portrait le plus vivant possible ?

3° Doc5. À quoi cette machine peut-elle servir ? D'après vous, a-t-elle fonctionné ?

4° Complétez le texte pour montrer que Léonard de Vinci est un artiste modèle de l'humanisme et de la Renaissance.

Curieux de tout, scientifique passionné, peintre talentueux, inventeur incroyable, il est aussi humaniste et philosophe. Comme d'autres artistes et comme les humanistes, il s'inspire des œuvres de l'époque ..... De plus, il met l'.....au centre de ses œuvres. En bon artiste de la Renaissance et humaniste, il mobilise plusieurs disciplines pour appréhender le monde qui l'entoure : il fait de la ....., de la sculpture, mais aussi de la médecine, de l'....., des ....., de la ....., de la physique, de l'ingénierie et de l'architecture.

## Tâche complexe

## Galilée : les sciences et l'humanisme

Le système de Copernic, *Atlas céleste d'Andreas Cellarius, XVII<sup>e</sup> siècle* (BnF, Paris)

Au XV<sup>ème</sup> siècle, le savant polonais Nicolas Copernic découvre que la Terre tourne autour du Soleil : la théorie de l'héliocentrisme. Un siècle plus tard, Galilée (1564-1642), mathématicien, physicien et astronome italien, prouve cette théorie. Il réussit en grande partie à expliquer le fonctionnement du système solaire. Mais ses découvertes scandalisent l'Église, car elles contredisent la Bible.

Vous êtes un élève de Galilée. Vous devez reconstituer l'histoire de votre maître en rédigeant un petit exposé sur son histoire et sa découverte.



**L'héliocentrisme :**  
théorie selon laquelle le Soleil se situe au centre de l'univers, la Terre tournant autour de lui.



Galilée utilise et perfectionne plusieurs instruments : la lunette astronomique permet l'observation des astres et le compas de proportion permet de calculer des angles.



Giuseppe Bertini, *Galilée montrant au doge de Venise comment utiliser le télescope*, 1858 (Villa Andrea Ponti, Varèse).



Compas de proportion



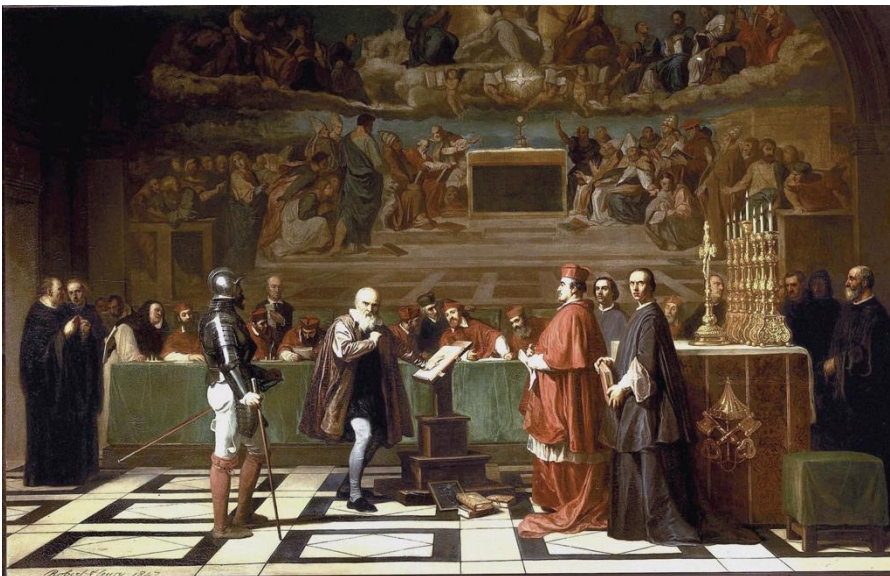
Lunettes astronomiques



**Tribunal de l'Inquisition :** tribunal de l'Église catholique.

**Hérésie :** Idée contraire à la doctrine catholique.

### Le procès de Galilée



Joseph-Nicolas Robert-Fleury, *Galilée devant le Saint-Office au Vatican*, 1847 (Paris, Musée du Louvre).

Galilée est convoqué devant le tribunal de l'Inquisition pour hérésie, en 1633.

**Galilée condamné par le Saint-Office :** « Tu as soutenu cette fausse doctrine, contraire à l'Église Sainte et Divine que le soleil est le centre du monde et qu'il ne bouge pas, et que la Terre bouge et qu'elle n'est pas le centre du monde. En conséquence, tu mérites toutes les peines prévues pour un tel crime. Tu n'en seras libéré que si tu reconnais et maudis ton erreur et ton hérésie. Nous te condamnons à la prison. Pour pénitence, nous t'ordonnons de dire chaque semaine pendant trois ans les sept psaumes de la pénitence. »

**La réponse de Galilée :** « Moi, Galilée, je renie et je maudis ces erreurs et ces hérésies contraires à la Sainte Église. Je jure à l'avenir de ne plus rien dire ni affirmer de voix et par écrit qui permette d'avoir de moi de semblables soupçons. Moi, Galilée, j'ai signé la reconnaissance de mes erreurs de ma propre main. »

*Selon la légende, Galilée aurait conclu sa réponse ainsi : « Et pourtant, elle tourne ! » Finalement, la peine est modifiée par le pape : il n'est pas envoyé en prison mais en résidence surveillée.*

D'après les *Actes du procès contre Galilée*, 22 juin 1633



**Coup de pouce pour votre exposé.**

Commencez par présenter votre maître Galilée (date et pays de naissance, ses métiers) Ensuite, expliquez quelle méthode et quels instruments lui ont permis de prouver la théorie de l'héliocentrisme.

Enfin, terminez votre exposé en résumant son procès (les accusations contre lui et ses réactions).

