

Continuité pédagogique

Semaine du 2 au 5 novembre

Demande 1

Je prends un format A5 et un crayon à papier pour dessiner.

Sur mon format A5, au crayon à papier, je dessine **un portrait exprimant une émotion au choix !**

Le portrait prend une bonne partie de mon format, pas trop petit !

J'ai le choix, je peux soit :

Dessiner une **personne réelle d'après observation**

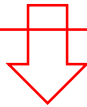
Dessiner **mon portrait d'après une photographie ou vu dans le miroir**

Dessiner d'après **mémoire ou d'après imagination une personne**

Si je ne suis pas sûr de moi en dessin, je ne m'inquiète pas, je dessine du mieux que je peux !

Portrait : représentation d'une personne du haut du buste jusqu'au sommet de la tête.

Emotion : Manière de réagir par rapport à une situation. C'est un sentiment fort !



Compétence évaluée :

1.1 Choisir les **bons outils** et procéder de manière **methodique** pour donner à voir **un portrait qui transmet une émotion**

Demande 2

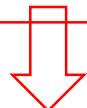
Je prends un autre format A5 et mon crayon à papier.

Sur mon format A5, au crayon à papier, je dessine le même portrait mais je vais exagérer les expressions du visage sous le coup de l'émotion intense que j'ai choisies pour la demande 1.

Je n'ai pas peur **d'exagérer l'émotion choisie !**

Expressif : qui a beaucoup d'expression, de vivacité !

Déformation : action de former, de se déformer. Changement de forme.



Compétences évaluées :

1.2 Donner un **maximum d'expressivité** à son portrait

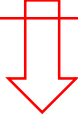
1.5 Prendre en compte **le spectateur** et se demander : est-ce qu'il va **ressentir intensément** l'émotion de mon portrait ?

Demande 3

Je prends encore un format A5 et mon crayon à papier.

Sur mon format A5, Je dessine une dernière fois mon portrait mais je **vais encore exagérer l'émotion** ! Cette fois-ci **il atteint ses limites** et **devient quelque chose de totalement inattendu** !

A moi de montrer ce moment où **mon portrait émotionnel devient tout autre chose** !



Compétence évaluée

- 1.2 Parvenir à **transformer mon portrait en quelque chose de nouveau** et parvenir à le faire **comprendre au spectateur**
- 2.4 Aller au bout de mon projet et **explorer toute la dimension expressive de l'art du portrait**