

Feuille de route – FRANÇAIS – 3^e : SEMAINE 2 (du 15.03 au 19.03)

Jour 1 : Réécriture

L'exercice de réécriture est un exercice faisant partie de l'épreuve du brevet. Il demande de récrire un texte en apportant certaines modifications : un changement de temps verbal, de pronom personnel, un changement en genre et en nombre...

MÉTHODE : Il faut d'abord repérer tous les changements à effectuer. **ATTENTION** : on ne change pas uniquement les pronoms ! Changer un pronom a forcément un impact sur le reste de la phrase : les terminaisons verbales, certains déterminants etc...

- S'il est demandé de récrire un texte en changeant le sujet, il faut penser à :
 - Repérer tous les verbes dont le sujet doit changer ;
 - Modifier les pronoms en lien avec le sujet
 - Modifier les déterminants possessifs désignant le sujet
 - Modifier les adjectifs qualifiant le sujet

Voici un exemple de sujet de réécriture : Réécrivez le texte ci-dessous en remplaçant « Je » par « elles ».

« Je dansais tranquillement dans un pré désert. Personne ne me voyait, j'étais seule, libre, en accord avec moi-même ».

Corrigé : « Elles dansaient tranquillement dans un pré désert. Personne ne les voyait, elles étaient seules, libres, en accord avec elles-mêmes ».

Exercice 1 : Récris le texte suivant en remplaçant « il » par « je » (personnage féminin).

« Il a partagé avec ses cousins des jeux inoubliables. Ses parents avaient une petite maison à trois cents mètres de chez eux. Tous les matins, il prenait son sac rempli de ses jouets préférés. Lors des jours de pluie, il trouvait moyen de s'amuser, tout heureux d'être accepté par ses cousins : bien que plus jeune qu'eux, il avait le même goût des jeux dans la nature et ceux-ci lui réservaient toujours un bon accueil. »

Exercice 2 : Récris ce texte en remplaçant « Madame Loisel » par « ces hommes » ET en remplaçant les verbes à l'imparfait par des verbes au présent de l'indicatif. **ATTENTION** : il y a deux types de changements à effectuer !

« Madame Loisel semblait vieille maintenant. Elle était devenue la femme forte et dure, et rude, des ménages pauvres. Parfois, pendant quelques instants, elle s'asseyait auprès de la fenêtre et songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal où elle avait été si belle et si fêtée. Elle craignait ce froid qui rendait sa peau crevassée et rugueuse. »

Jour 2 : Les homophones es, est, et, ai, aie/ c'est, ces, ses, s'est, sais, sait

► Les homophones ont la même prononciation, mais ne s'écrivent pas de la même manière. Pour ne pas les confondre, il faut les remplacer par d'autres mots.

Homophones	Classe grammaticale	J'hésite sur le mot en gras	Avant de l'écrire, je le remplace par :
Homophones de est			
Es, est	Verbe être à la 2 ^e et à la 3 ^e pers. du sing. du présent de l'indicatif	→ Tu es / Il est venu.	étais / était
Et	Conjonction de coordination	→ Fruits et légumes.	et puis
Ai	Verbe avoir à la 1 ^{re} pers. du sing. du présent de l'indicatif	→ J' ai tout appris !	avais
Aie, aies, ait, aient	Verbe avoir au sing. et 3 ^e pers. du plur. du présent du subjonctif	→ Il faut qu'il ait du courage.	ayons, ayez
Homophones de c'est			
C'est	Pronom démonstratif + est	→ C'est incroyable !	c'était
S'est	Pronom réfléchi + est	→ Il s'est endormi.	se sont
Ces	Déterminant démonstratif	→ Ces pommes sont mûres.	ce / cet / cette
Ses	Déterminant possessif	→ Il a rangé ses livres.	son / sa
Sais, sait	Verbe savoir au sing. du présent de l'indicatif	→ Il sait . Je / Tu sais .	je / tu savais il savait

Exercice 1 : Complète avec l'homophone qui convient : c'est/ s'est/ ces/ ses/ sais/ sait.

1. Il ne pas que moi qui ai choisi son cadeau. 2. Cet écrivain ruiné car il a imprimé tous livres à copte d'auteur. 3. la première fois que je vois photographies prises aux Etats-Unis. 4. Au moment de prendre son scooter, il souvenu qu'il lui fallait gants. 5. bruits m'intriguent ; je vais voir ce que 6. La rencontre entre deux équipes s'est bien déroulée. 7. Vincent oublie toujours affaires de sport. 8. Fais d'abord exercices, ils sont faciles. 9. Le règlement n'est pas respecté, inadmissible. 10. Je voudrais bien savoir ce qui passé.

Exercice 2 : Complète avec l'homophone qui convient : est/ et/ es/ ai / aie, ait, aies.

1. Tu sûr que c'est là que nous avons rendez-vous ? 2. Pourvu qu'ils Pensé à prendre des vêtements de rechange ! 3. Cette affaire au tribunal de grande instance à Versailles. 4. Je pense que je l'..... échappé belle. 5. Que tu de la patience, cela reste à prouver. 6. C'est moi qui le billet d'entrée de Sarah. 7. Je ne partirai pas avant qu'il m'..... expliqué son comportement d'hier. 8. C'est toi qui m'..... le plus proche du point de vue du caractère. 9. Hier soir, il m'..... venue une idée de génie ! 10. toi, qu'en penses-tu ?

Jour 3 : Les champs lexicaux

J'observe et je réfléchis :

Le narrateur et le capitaine Nemo se promènent en scaphandre au fond de l'océan et découvrent une ville enfouie, l'Atlantide.

En effet, là, sous mes yeux, **ruinée, abîmée, jetée bas**, apparaissait une ville **détruite**, ses toits **effondrés**, ses **temples abattus**, ses **arcs disloqués**, ses **colonnes gisant à terre**, où l'on sentait encore les **solides** proportions d'une sorte d'architecture toscane ; plus loin, quelques restes d'un **gigantesque** aqueduc ; [...] plus loin encore, de **longues** lignes de **murailles écroulées**, de **larges** rues désertes, toute une Pompéi¹ enfouie sous les eaux, que le capitaine Nemo ressuscitait à mes regards !

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1869.

1. Cite romaine ensevelie en 79 par l'éruption du Vésuve.

- A quel champ lexical appartiennent les mots en gras ?
- Comment est décrite la ville grâce aux mots surlignés en bleu ?
- Quel type de précisions les mots en vert ajoutent-ils au texte ?

1 Définition

► Un champ lexical est un ensemble de mots (noms, verbes, adjectifs) qui se rattachent à un même thème, une même idée :

→ Champ lexical de la destruction : *ruines, détruire, écroulé, abattu.*

→ Champ lexical de l'architecture : *temples, arcs, colonnes, rues.*

2 Rôle des champs lexicaux

► En général, un texte comprend plusieurs champs lexicaux qu'il faut mettre en rapport afin de comprendre le sens du texte.

→ Dans l'extrait de Jules Verne, trois champs lexicaux : ceux de l'**architecture**, de la **destruction** et de la **grandeur** rendent compte du passé glorieux de la ville et de son état actuel d'abandon.


► Les champs lexicaux permettent :

– à l'écrit : d'enrichir les rédactions ;

– à la lecture : de repérer les idées importantes d'un texte.

Allez, on s'entraîne maintenant !

2 ★ Lisez le texte suivant puis traitez les consignes.

 Un champ lexical comprend des mots de classes grammaticales différentes : nom, adjectif, verbe.

C'était mon **bon moment** : quel **bonheur** quand ils étaient tous garés, et que je me retrouvais **seule** dans la nuit et le silence ! Le jour je n'entendais pas le bruit, je ne faisais pas attention ; mais le soir j'entendais le silence. Le silence commençait à dix heures : les radios **se taisaient**, les piailllements, les voix, les tintements de vaisselles ; une à une les fenêtres s'éteignaient. À dix heures et demie c'était **fini**. Plus rien. Le **désert**. J'étais **seule**. Ah ! comme c'était calme et paisible autour, les gens endormis, les fenêtres noires, sauf une ou deux derrière lesquelles quelqu'un veillait comme moi, **seul**, tranquille, jouissant de sa paix !

- A quel champ lexical appartiennent les mots en gras (« silence », « se taisaient », « calme », « paisible ») ?
- A quel champ lexical appartiennent les mots en vert (« seule », « fini », « désert », « seule », « seul ») ?
- A quel champ lexical appartiennent les mots en bleu (« bon moment », « bonheur », « tranquille », « sa paix ») ?
- Expliquez ce qui fait le bonheur de la narratrice.

Jour 4 : Exprimer son ressenti

METHODE : Si on vous demande à propos d'un texte ou d'une image : « *Quelle est votre impression ?* », « *qu'avez-vous ressenti ?* », « *quels sentiments éprouvez-vous ?* », vous devrez utiliser un **vocabulaire** adapté à **l'expression des émotions et des sentiments**.

Vous pouvez alors utiliser :

- **Des noms** : joie, déception, horreur, tristesse, angoisse, stupéfaction...
- **Des adjectifs qualificatifs** : formidable, insupportable, triste, abattu, nostalgique, passionné...
- **Des adverbes** : heureusement, étonnamment, étrangement, ...
- **Des verbes** : adorer, détester, aimer, apprécier, ravir

Exercice 1 : Lisez cet extrait et répondez aux questions.

« Nous avons une chose unique au monde, si belle qu'on ne la peut imaginer quand on ne l'a pas vue. Le Mont Saint-Michel. Un bijou de granit, un colosse de dentelle, une merveille incomparable encadrée dans un paysage d'une invraisemblable beauté, dans un golfe de sable jaune, s'étendant à perte de vue. »

- Quelles sont les qualités du Mont Saint-Michel ? Aidez-vous en relevant les adjectifs qualificatifs.
- Quel sentiment éprouve le narrateur face à ce lieu ?
- A ton tour, choisis un monument que tu apprécies. Comme Maupassant, décris-le en exprimant tes sentiments et émotions.

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes qui expriment un ressenti.

- Ce film m'a (adverbe) touché. Les personnages étaient si (adjectif)
- J' (verbe) cet auteur. Il écrit tellement bien, je me plonge (adv) dans ses œuvres.
- Ce qui arrive à ce petit garçon est (adjectif) ; cela me/ m' (verbe) énormément.

Exercice 3 : Lisez et extrait et répondez aux questions.

Un homme endetté accepte de vendre son chien Miraut. L'animal s'échappe et retourne vers son ancien maître, mais son épouse le chasse à coups de pierre.

« Miraut comprit que tout était fini, qu'il n'avait plus rien à attendre ni à espérer et, ne voulant malgré tout point désertier ce village qu'il connaissait, ces forêts qu'il aimait, ne pouvant se plier à d'autres habitudes, il s'en alla, sombre, triste, honteux, la queue basse et l'œil sanglant jusqu'à la lisière du petit bois où il s'arrêta.

Alors, il se retourna, regarda le village, et, debout sur ses quatre pattes, il se mit à hurler, à hurler longuement, à hurler au loup, à hurler à la mort. »

- Que ressent Miraut ? Pourquoi ? Relevez les mots et expressions qui le prouvent.
- Que ressentez-vous devant le sort réservé à ce chien ? Décrivez votre sentiment et expliquez-en les raisons en une dizaine de lignes.